

Bruno Blois Nunes

O Fascínio das Danças de Corte



Appris
editora

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Elaborado por Sônia Magalhães
Bibliotecária CRB9/1191

N972 Nunes, Bruno Blois
2016 O fascínio das danças de corte / Bruno Blois Nunes. – 1. ed. – Curitiba :
Appris, 2016.
163 p. ; 21 cm

Inclui bibliografias
ISBN 978-85-473-0330-3

1. Dança – França. 2. França - História. I. Título.

CDD 20. ed. – 793.3

Editora e Livraria Appris Ltda.
Rua General Aristides Athayde Jr., 1027 – Bigorrião
Curitiba/PR – CEP: 80710-520
Tel: (41) 3203-3108 - (41) 3030-4570
<http://www.editoraappris.com.br/>

Appris
editora

Printed in Brazil
Impresso no Brasil

Bruno Blois Nunes

O FASCÍNIO DAS DANÇAS DE CORTE

Appris
editora

Curitiba - PR
2016

Editora Appris Ltda.
1ª Edição - Copyright© 2016 dos autores
Direitos de Edição Reservados à Editora Appris Ltda.

Nenhuma parte desta obra poderá ser utilizada indevidamente, sem estar de acordo com a Lei nº 9.610/98.

Se incorreções forem encontradas, serão de exclusiva responsabilidade de seus organizadores.

Foi feito o Depósito Legal na Fundação Biblioteca Nacional, de acordo com as Leis nºs 10.994, de 14/12/2004 e 12.192, de 14/01/2010.

FICHA TÉCNICA

EDITORIAL	Augusto V. de A. Coelho Marli Caetano Sara C. de Andrade Coelho
COMITÊ EDITORIAL	Andréa Barbosa Gouveia - Ad hoc. Edmeire C. Pereira - Ad hoc. Iraneide da Silva - Ad hoc. Jacques de Lima Ferreira - Ad hoc. Marilda Aparecida Behrens - Ad hoc.
ASSESSORIA EDITORIAL	Bruna Fernanda Martins
COORDENAÇÃO - ARTE E PRODUÇÃO	Adriana Polyanna V. R. da Cruz
DIAGRAMAÇÃO	Andreza Libel de Oliveira
CAPA	Tarlíny da Silva
REVISÃO	Andrea Bassoto Gatto
WEB DESIGNER	Carlos Eduardo H. Pereira
GERENTE COMERCIAL	Eliane de Andrade
LIVRARIAS E EVENTOS	Estevão Misael Milene Salles
ADMINISTRATIVO	Selma Maria Fernandes do Valle

COMITÊ CIENTÍFICO DA COLEÇÃO CIÊNCIAS SOCIAIS – SEÇÃO HISTÓRIA

DIREÇÃO CIENTÍFICA **Fabiano Santos - UERJ/IESP**

CONSULTORES	Alícia Ferreira Gonçalves – UFPB Artur Perrusi – UFPB Carlos Xavier de Azevedo Netto – UFPB Charles Pessanha – UFRJ Flávio Munhoz Sofiati – UFG Elisandro Pires Frigo – UFPR/Palotina Gabriel Augusto Miranda Setti – UnB Geni Rosa Duarte – UNIOESTE Helcimara de Souza Telles – UFMG Iraneide Soares da Silva – UFC, UFPI João Feres Junior – UERJ Jordão Horta Nunes – UFG	José Henrique Artigas de Godoy – UFPB Josilene Pinheiro Mariz – UFCG Leticia Andrade – UEMS Luiz Gonzaga Teixeira – USP Marcelo Almeida Peloggio – UFC Maurício Novaes Souza – IF Sudeste MG Michelle Sato Frigo – UFPR/Palotina Revalino Freitas – UFG Rinaldo José Varussa – UNIOESTE Simone Wolff – UEL Wagner José Moreira – UNIOESTE
-------------	--	---

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	19
------------------	----

1

A FRANÇA E AS CORTES DE FRANCISCO I A LUÍS XIV	23
1.1 A ameaça protestante	27
1.2 Influência italiana na corte francesa	35
1.3 A corte francesa.....	43
1.4 A formação do cortesão francês: a arte da aparência.....	53
1.4.1 Vestuário e adereços.....	59

2

A DANÇA NA CORTE FRANCESA DE FRANCISCO I A LUÍS XIV	67
2.1 Influência italiana na dança de corte francesa	70
2.1.1 A influência dos <i>maîtres de danse</i> e dos tratados de dança italianos.....	75
2.2 Danças de corte	80
2.3 <i>Maîtres de danse</i> e tratados de dança	93
2.3.1 <i>L'Académie Royale de Danse</i>	102

3

IMAGEM E REPRESENTAÇÃO NA DANÇA	105
3.1 A descoberta da perspectiva no Renascimento.....	110
3.2 Representação do poder através da imagem	111
3.3 Leituras de imagem e representação.....	120
3.3.1 A dualidade presença/ausência de movimento nos bailes de corte	122
3.3.2 A reprodução imagética dos bailes de corte	125
3.3.3 A reprodução imagética dos tratados de dança	131

CONSIDERAÇÕES FINAIS	143
----------------------------	-----

REFERÊNCIAS.....	147
------------------	-----